

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: Educación Artística (Plástica)		CURSO: 3º	
TÍTULO UNIDAD :	TRIMESTRE: 1º	ODS: Hambre cero, Igualdad de género, Paz, Justicia e Instituciones sólidas.	
Situación de aprendizaje:	TEMPORALIZACIÓN: Octubre, Noviembre, Diciembre		
<p>JUSTIFICACIÓN: ¿Cómo podemos expresar de forma visual lo que pensamos, sentimos o queremos? En este trimestre, los alumnos, aprenderán cómo la figura humana en movimiento puede representarse de forma visual, desarrollando la habilidad de observación, comparando también, diferentes interpretaciones artísticas de un mismo objeto.</p> <p>Las actividades que se proponen nos acercan a la realidad de nuestro mundo, por ello, se pone en práctica la identificación de formas y figuras geométricas, la identificación de elementos de un cartel cinemático, el conocimiento de los fotogramas de una película y la observación de las texturas táctiles y visuales.</p> <p>El uso de las herramientas digitales para la búsqueda de información en internet y el trabajo de forma individual, en pareja y en grupo, sigue presente en el desarrollo de la situación de aprendizaje durante todo el trimestre, con el fin de desarrollar habilidades de comunicación.</p>			
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Los alumnos tendrán el reto de diseñar un cartel con ideas para solucionar el problema del hambre en el mundo, para ello tendrán que hacer intercambios de ideas y opiniones, poniendo en práctica la escucha activa y el respeto hacia las opiniones de los demás. Además tendrán que organizarse para que haya un buen ambiente de trabajo y todos participen de la misma forma, y tendrán que usar la técnica del dibujo o collage.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

SALIDA (Descriptorios operativos)			
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p>
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo,	<p>EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas</p>

	desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.</p>	<p>bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</p> <p>EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>EAR.2.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	<p>EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p>

		<p>3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.</p> <p>3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.</p>	<p>EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</p> <p>EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p>
--	--	---	---

CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Motivación	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase se observan y se realizan preguntas sobre el mundo que nos rodea. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen te gusta más? ¿Por qué - ¿Qué título de película pondrías a cada una? - Descubre las texturas en cada imagen 		RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1,2,3,4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	

		4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Activación	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase despertamos interés...	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Recursos digitales
		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1,2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Exploración	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase exploramos e investigamos...	
		RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Recursos digitales
		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2,3,4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.

		<p>3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.</p> <p>3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.</p> <p>4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Estructuración	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase desarrollamos...	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Recursos digitales
		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1,2,3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS <p>1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.</p>
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase aplicamos lo aprendido...	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Recursos digitales

Aplicación		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1,2,3,4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación. 3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas 4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Conclusión	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase valoramos lo aprendido...	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Recursos digitales
		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
MEDIDAS GENERALES:

Compromiso
Representación
Acción y Expresión.

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.
 - Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.-
- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
- Permitir exposiciones en grupos reducidos
- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.
- Plantillas para la recogida y organización de información.
- Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo	Frecuentemente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo	Siempre identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

			relaciones básicas entre ellas.	relaciones básicas entre ellas.	
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Casi nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Ocasionalmente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Frecuentemente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las	Nunca reconoce ni distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados,	Casi nunca reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la	Ocasionalmente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la	Frecuentemente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la	Siempre reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando

sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.

3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Nunca es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Casi nunca es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas	Casi nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas	Ocasionalmente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y	Frecuentemente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y	Siempre es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando

	a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Casi nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Ocasionalmente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la	Frecuentemente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la	Siempre es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

			igualdad y el respeto a la diversidad.	igualdad y el respeto a la diversidad.	
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	